

BIDHABABUNGANGANA,

BŶ

HURRISH CHANDRA MITTER





DACCA

THE SHOOLOV PRESS

EMAMGUNGE

1863.



BIDHABABUNGANGANA.

BY

HURRISH CHANDRA MITTER



→•••

DACCA

THE SHOOLOV PRESS

EMAMGUNGE

1863.

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ঈশ্রচন্দ্র বিদ্যা-সাগর বন্দনীয় বরেষ্।

আর্য্য

আমি অতীব সংশয়িতচিত্তে এই অতি শোচনীয় দশাগ্রস্তা বিধবাব-ঙ্গাঙ্গনাকে আপনার স্নেহপূর্ণকটাক্ষ-তলে নিক্ষেপ করিলাম। এই হতভা-গিনী যে আতাুদুঃখসমূহ বিজ্ঞাপন করিয়া আপনার চিত্তাকর্ষণ করিতে পারিবে, আমি ইদৃশী প্রত্যাশা করি না। কিন্তু বঙ্গদেশীয় বিধবাঅঙ্গনাগ-ণের প্রতি যে আপনার নৈস্গিক ম্বেহ আছে, তাহাতেই ভর্মা হই-তেছে, এই দুর্ভাগিনী এককালে উ পেক্ষিত না হইতে পারে।

শীহরিশ্চন্দ্র মিত্রস্য।

বিজ্ঞাপন।

বিধব।-বলালনা কাব্য প্রচারিত হইল। ইহা কোন विधवात घटेमाविटमेर अवलयन कतिया तिष्ठ इय ন ই। বন্ধদেশীয় বিধবা অন্ধনাগণের মনোমধ্যে সময়২ যে সকল আক্ষেপ উত্তিক্ত হয়, একটা সুশিক্ষিতা বন্ধ-দেশীয় বিধবার বিলাপ পরস্পারায় তাহার কথঞিয়াত্ত প্রকাশ করা হইয়াছে। প্র সকল বিলাপোক্তি কতদূর क्षत्रशाहिनी अ अलातान्यात्रिनी इहेग्राह, अनु-কার তাহা ব্যক্ত করিতে অক্ষম, সুধীবর পাঠকর-ম্দের প্রতিই ভদ্তিচার-ভার সমর্পিত রহিল। যদি এই দীনা বিধবা-বন্ধান্ধনার বিলাপপরম্পারার এ-কাংশমাত্র বন্ধদেশীয় সহদয়বর্ণের করুণরসোদ্দীপক रश, তोरा रहेत्न अमृकांत এতৎ প্রণয়নপরিশ্রম সফল হইয়াছে বলিয়া আত্মাকে কৃতক্তার্থ জ্ঞান করিবে।

এছলে আর একটা কথার উল্লেখ করাও বিধেয় বোধ হইতেছে। বিধবাবদাদানায় যে সকল ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার আইকাংশই কম্পিড। যতি, মি-ত্রাক্ষর কবিতার অন্থি পঞ্জর, রস জীবন। এই কয় উপাদাদ লইয়াই ঐ সকল নুত্র ছন্দের বিন্যাস করা

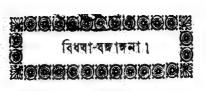
ছইয়াছে। সুধীবর পাঠকবর্গ মিত্রাক্ষর, যতি প্রভৃতি কবিতার বিশেষ দৃষ্টব্য চিহ্ন সকলের প্রতি লক্ষ্য রা . থিয়া পাঠকরিলে তুতনছন্দ-নিবন্ধন রসনার কোন অমুখ জিঘবার সম্ভাবন নাই। কিন্তু সেইরূপ ক-বিতাপাঠ শ্রোভূবর্গের কর্ণকুহরে কেমন লাগিবে, তাহা ভবিষ্যতের গর্মন্ত।

পরিশেষে ক্রতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি মে, আমার আইশশববন্ধ শ্রীযুতবারুদীনবন্ধু রায় ম-হাশয় এতৎ কাব্য প্রণয়নে আমাকে ষ্থেফ্ট উৎসাহ দিয়াছেন।

ভাকা—বাবুর বাজার ৩০ বৈশাথ ১২৭০ । শীহরিশচন্দ্র মিত্র।

সূচিপত।

বৰ্ণিত বিষয়				পৃষ্ঠা
मझला इत्। ••	••.	60 .		\$
প্রথম লক্ষা ••				
দ্বিতীয়—যেবিন	98	**		b
তৃতীয়—উপবন	94			50
চতুর্থ—সন্ধ্যাতাগমনে				
—कमिननी	10			28
-চক্ৰবাকী	94	9	•	50
- क्यू पिनी	60	. 50		59
—নিশি	60	94		24
পঞ্চম—বিধাতা			80	25
ষষ্ঠবিরহ	Po	**		₹8
সপ্তম—সখীর প্রতি		00		24
অষ্ট্য-একান্তে আ		0.0		೨
নবম—শুশুর লিয়ের			0 0	85
দশ্ম-একটা অপূর্ণ *	রীর সদ্য	প্ৰস্ত }		89
শিশু দর্শন করিয়া		5		
একাদশ-হিছু সমাজ	এবং সা	শাজিকগ	4	¢ 2
স্থানশ—দেশচার	0 a		00	53
ত্রোদশ-সুশিকিত		তি	00	હહ
চতুর্দশ-উপসংহার		**		93



মৰ্লাচরণ ৷

অরি অব অমরবলিনি !

অমরতা দার্ত্রী, মরে, কবি কুলেখরি !

ডাকৈ তোষা চিরনাম, পুর তার অভিনাব,

দরামরি ! দরা-নিরু-বিন্দু দান করি,

স্থতের ভরমা ক্লেছ-রূপিনী-অমনী J

কপাবরি। তোনার কপার,
নশর-জীবিন ধরি, কত নত জন,
সংখাশিরা কবি-কীর্ত্তি, উজ্জুলি বিপ্লাপৃথী
বিনামৃত, অন্তর্জা করিল। অর্জ্তন।
দে কীর্ত্তি, সে জনরতা, এরাস না চার।

কেমনে বাঞ্চিবে তাহা

(বলি বাঞ্চে, তবে তার ছুরানা কেবল)

নিদম-ছুলম ক্রুর, মহির-বাপান্দার,
মুধারস, বাহে কলে অমরতা কল।

ছুলেম উচিত লহে কবি-কীর্তি চাহা।

ভবে বে, মা, তব কাছে
বাচিঞে, এক্সত, শুদ্ধ এই ভরসার,
ক্সন্তান কুসন্তান, জননীর সমজ্জান,
মাতৃ-ক্ষেত্-ধন-সংখ সবে কন পার ।
জায়ার প্রাধিতে ভবে কি কাশকা সাহে?

নরা-খন-অংশ দেহ,
নভি, তাহা, লভি,চির-বাঞ্জি সকল,
হুখসিছ্-নিষ্ণনা-বিধ্বা-বল্-লক্ষনা—
বণি, তাহাদের চির-মাজনা সকল,
আকাশ না, এন্দ্রের স্কলে, বাজ্-দের

কোখা গো কম্পৰে!

ত্তিলোকের প্রতিক্ষতি স্থচিত্রকারিণী
বুহুর্ত্তে! এ দাসে দরা করি, পদ্মে পত্মালর।
উপবেশে মধা, তথা উপবেশ, মদে।
কবিশ্ব-শক্তি-মণি প্রভা উদ্দীপদে
তুমি রবি-ছ্যুতি-স্কর্মিণী।

তিলেক তিওঁহ,
বন্ধরণা ! সহায়িনী করিয়া তোনার,
ছ:খ-সিয়ু-নিমগনা-বিধববিদ্ধ-অদনা,
বর্ণি, তাহাদের চির্যাতনা-ছ:সহ।
তব অলোকিক গুণে, ক্কণ্রসেতে
আর্দ্রিতে পাঠকে, আশা, চায়।

হে মন ভূবন-এনগ-শীন—
চঞ্চল ! ফণেক হীরতা ধর,
চির-মুখ-নিজু-নীর-নিনগ্রনা—
বতেক বলীয়-বিধবা-অল্লা,

ভাষাদের ছুখ যাবত বর্ণনা করি, ততকণ সাহায্য কর।

অনেক সময় তুমি, ছে মন !
রচনা-কার্যোতে হলে সহায়,
চঞ্চল-সভাব দূরে পরিহরি,
লয়ে স্মৃতিশক্তি, বৃদ্ধি সহচরী,
এবার সেরপ সহায়তা করি,
কৃতার্থতা দান দেহ আমায়।

ভাব-রত্ব যত পেরু যে খানে,
তব কাছে মম গদিছত সে সব,
দেহ আজি মোরে সে সব রতন,
সাজাই একাব্যে মনের মতন,
হুজ্জানের মত করে। না বঞ্জন,

হে বিশ্বন্ত-মিত্ৰ ! আর কি কৰ?

--

প্রথম।

[লজ্জা।]

এচিরছ্থিনী ছুখ যত বত সয়,
কি কহিবে? বিশেষি সে ছুখ সমুদ্র
কহিতে বিদরে হিয়া,—হে লজ্জে ! জিহ্বা রোধিয়
রাখ তুমি কেন? একি রাখার সময়?
ভাষি লজ্জে অবলার অমূলা ভূমণ
চির সহচরী মম! ক্ষম এইক্ষণ।
মুক্রের অপন মত, আর আমি অবিরত

গোপিতে ना পারি ছখ বিদরে হৃদয়।

Ż.

হ্বদরে ধরির। দাহ্রপদার্থনিকর,
আয়ের ভূধর বটে থাকে স্থিতের;
কিন্তু সে পদার্থ সবে, বলে জ্বলে উঠে ধবে,
তথন রোধিতে তাহা পারে কি শিশর?
সে সমর কত অগ্নিশিখা উল্লীরয়,
ধাতুআবে কত তার দেশোলিছ্র হয়।
আমিত অবলানারী, কত সংগোপিতে পারি,
মনোজ যাতনানল চিরভর্কর?

৩

যে অনলে জুলে সদা সম মনোবল;
হে লজে ! সে জায়ি কিছু নহে সাধারণ!
প্রির্বাধীর ক্রোধানল, বুরি অত স্থপ্রবল
নহে—মাহা সিত্র-রক্ষ লহে জাসুক্ষণ;
দশাস্যের চিতানল চির উদ্যারিত;
আমারো এ চিতানল, চির প্রাজ্বলিত!
গতায়ি সাধ্যার মত, এ অনলে অবিরত;
কি দিবা কি বিভাররী, হতেছি দাহন।

ষ্ঠার ব্রীড়ে ! এক মাত্র তুমিই কেবল,
রেশেছ আবরি মন এ বিষমানল।
পাবনের দেহ বেড়ে, প্রানেপ ঘেমন ঘেরে
থাকে, কিছু বল ভাহে উপজে কি কল ?
বরং ভাহে কলে আরো বিপরীত কল।
ভিতরে পানুন বহি দহে করি বল।
ভোমার এ গুলে মন, ম্নারো যাত্রমা বিষদ,
মনাগুন জুলে উঠে হইন্ন প্রবল।

Ì

অরি সতি । করি নতি ছাড় রসনারে,
দেহ তারে মনোছুখ সব কহিবারে;
রোগী বলি আজ-রোগ, নাঞ্জকাশি, করে ভোগ,
ভবে তার প্রতিকার হবে কি প্রকারে?
বত ছুখ ব্যাপিয়া রয়েছে মনোময়,
একে একে প্রকাশি বলুক সমুদয়;
করি তাহা আকর্থন, যদি বজ্বাসীগণ
বিধবা-অঙ্কনা-ছুখ, কখনো নিবারে।

[]

দিতীয়।

(যৌবন)

হে যৌবন জগতজনের লোভনীয় প্রেম-সহচর।

ভোমা চির প্রলভিতে, কে না বাঞ্চে পৃথিবীতে?

সকলে তোমার প্রেমে বদ্ধ নিরস্তর;

किन्तु वांनिविधवां-विभीय-नांतीयन

ৰাঞ্চে না বাঞ্চে না কছু তব প্ৰলভন! এজগতে বিপদ কাহার বাঞ্চনীয়?

ર

हात ! वाटना त्य नाजीत क्रमत-केर्यत

গেলা পরলোকে;

জীবনে কি কাজ তার, বৈবিন—জীবিত-সার; ছার ভাবে সেই ধনী স্থাধর ভূলোকে।

প্রাণ-প্রিয়তন-পতি পালাল ধ্বন.

ममूमत थित रत अधित उपन,

হে কৌমার! এবে তুমি মম ক্লেশকর।

O

একুসুন মুক্লিড আছিল যথন,

আহে সুকোনার!

ডথনি প্রাণেশ অলি, ছেলিয়া গিরাছে চলি,
হার!—আর ফিরে দেখা পাবনা ভাহার!

হে নব-যোবন! তুমি প্রেম-চির-বঁণু,
কোমলা-কামিনীরূপ কুসুমের মধু,

বঁণু বিদেন দেমধুর কিবা প্রয়োজন ?

ŝ

ধিকৃ ধিকৃ শতধিক্ ধিকৃ সে চাঁপার,

ধিকৃ রূপে তার !

ধিকৃ তার চাকবাসে !—যাতে লোকে ভালবাসে,

ধিকৃ তার যদি হৃদে থাকে মধুভার।
কুমুম-কুলনায়কবর-মধুকুরে,

মধন তাহাতে নাহি বিলাসে, বিহরে;
রূপ, গুণ, মধু তার বিফলেতে যার।

¢

জানি ছে কোমার! তুনি দোল্ব্য-জাবার,

जूवन दशे रन।

छेनित्न तमगीकांत्र, आंदिता छव हिन्न शांत्र, म्योक्ची, मांधूर्य, —यांदर जूल मूनि-मन। किन्छ-शंत्र। मीशांत्नांक जनगृना शांदर विकल स्वत्रशं, छथा विश्वतंत्र स्वत्रर छेनत छोनांत —हथा। कल नाहि छोत्र।

હ

পতির হয়া যে নারী, যাও, তার দেহে,

চিরবদ্ধ রহ।

পাবে তথা সদা স্থা, হোরিবে না ছ্থ-মুখ, সেবিবে সেখনী ভোষা প্রিরপতি সহ। চিরশক্ত ভোষার যে বিরহতীয়ণ, পীড়িতে সে ভোষার নারিবে এককণ,

बजीय-विश्वां त्मार वर्ध कांत्र त्यार ?

ভূতীয়।

(উপবন)

श्रृताज-तिश्वनि देर उेशवन द्रान !

কি ছুখে নিরখি তোমা মলিনা এমন ?
নাহি সেই ফুল্ল হাসি, নাহি সেই রপরালি—
ভূড়াত নয়ন যাহা করিয়া লোকন।
কি ছুখে আমার মত, খুলিয়া কেলেছ বত,
কোমল কুম্ম-কুল-চাক আভরণ?
হঠাং কি ছুখোলয় ইইল এমন ?
বলত মনের কথা খুলিয়া সকলি।

L

मध्-वैधू वितर-विकारत यिन छव,

हरत था कि अपूर्णमा, लब्जा कि ? वल मा,

जान मा कि जोति जिमि ! जूमि, अ रुज्जागिमी

कितवित्र शिती वज्ज-विश्वता-अज्ञमा ?

ममग्रभी हभी विरे, अन्तित शीज जिस्स- जूमना !

त्मात कारह कु: थावली क्तिल वर्गमा,

जनारित स्नामा जव रुद्यमा जिम त्रव

v

ক । মুখে ফুটে কিছু নাবলে আহার, ;
 ধীরা বিধবার মত, (মুকেরা বেবল,

আন্ধ ভদ্দী ছার — হার ! মনের কথা জানার
প্রকারে মনের কথা করিছ জ্ঞাপন,
শিশিরাক্র নিক্ষেপিয়া; সমীরে দীর্ঘ শাসিয়া
মন্দ্র করি শাখী-শির সঞ্চালন,
পর-চিত্ত প্রাহী মহানুভব যে জন,
এতেই সকলি সেই বুঝিবারে পার।

8

রুবোছি বুনোছি সব হে মধু-বল্লভে!
ঋতুরাজ-বসন্ত-বিরহে বিনোদিনি !
এদশা ইয়েছে তব, নহে এত অসম্ভব,
বিরহ কেমন তাহা জানে বিরহিণী।
সমুদর স্থহর, বিরহ বিষমতর,
প্রমদার শক্র হেন কে এই থেনিনী ?
দহে অবলারে ক্রুর নিবস যানিনী,
ভয়াল যাতনা তার কত প্রাণে সবে ?

ŧ

হে খতু-বল্লভে! খতুবল্লভ-বিরহ,
দ্ব:সহ ভোষার এত নহে,—বিবেচিলে,
কিছু বিন পরে তাঁর, পাবে ধনি, পুনরার,

কে কোথার স্বর্থ পার তুথ না সহিলে?

চিররীতি এ অথিলৈ—তীব্রতপঃ না করিলে

অনায়াসে কথন কি চতুর্বর্গ নিলে?

হাবে তুঃখ তব প্রির-পতি সমিলিলে।

মম বিরহের নাহি কথন বিরহ!

5

জার এক কথা আছে, পারি কহিবারে,
কিন্তু ভর হর মনে, রোম ধনি, পাছে।
কেবল তোমার বঁধু লহে শ্বরস্থা-মধু,
বিলাসীসনীর, অলি, জার বঁধু আছে।
ভব প্রেমে গন্ধবহ, বন্দিভাবে অহরহ,
(রতি পাশে অনন্ধ যেমন) ভব কাছে,
ভাত্তেও ভোমার প্রাণ বাঁচে ধনি, বাঁচে।
ভবুকেন্দ শীণা মধু-বিরহ-বিকারে?

٩

হার ! হার ! আমানের কুতাগ্য বেমন,
পৃথিবীতে হেন আর আতে কি কাহার ?
জীবন-জীবন-পতি, জীবন, মরণ গতি
বন্ধ অজনার—হাঞা বিরহে তাঁহার;

কেমনে জীবন বাঁচে, আর ভার কেবা আছে
জুড়াইতে এ অসীম-সংসার মাঝার?
কেহ সা ভাবিয়া ভাহা দেখে একদার !
জাপনার স্বথে মন্ত বল-হিত্রগা।

চতুর্থ। [সস্ক্র্যা আগমনে] (কমলিনীঃ)

নিবা অবসর। প্রার, জ্বাচনে কন্তবার
রক্তবর্ণ-নিদমাথ—সরোজীরনণ;
নাহেরে ছনরেশ্বরে, ক্রমলিনী সরোবরে
শোকভরে পরিয়াছে বিবাদবসন।
নিশা জ্বশান হইরে ক্রমন,
হে পাল্লিনি! তুলি ফুটিনে তখন
নিরক্ষিয়া প্রিয়প্রানেশ-বদন;
কিন্ত ছার! মোরা ক্রাজীরন নিরাদিনী!
জ্বার না তোমার মত হব প্রফুল্লিনী!

2

নেছারি বে রারি আ

এক্রনল কুল, হাস্য

করিয়া প্রমোদে ফুল হত—পরাজিনি ৷

ভাগ্যনোবে, আহামরি ! মহ্যাহে সে প্রিয়হরি !
তিনি, চিরঅতে গেলা ক্রি অলাখিনী !
তদবহি আর কভু এককণ
ক্রেতার নাহি পাই দরশন,
বিষাদ সাদদে করি আক্রমণ
রাধিয়াছে, হিনে তুনি থাক বে প্রকার ।
স্থি এপ্রজী-রকি উনিবে কি আর ?

ø

(छ्जनवां की)

ও কে! ওপাশেতে থেকে, সককা স্বরে ডেকে
কছে ''আজিকার মত হলেম বিদার;
নিশিতে বিরহে প্রাণ বিশি আজ থাকে প্রাণ!
ডবে তক সনে কেখা হবে পুনরার।''
চিনিয়াছি ও বে প্রেমী-কোক-বর
নিশাশনে হরে মুখিত-অন্তর,
ভাবি প্রিয়তমা-বিরহ—স্থব,
ভাবিবিরহ-ব্যাকুলা-প্রিয়তমা কাছে
বিদার সাহজর কর কাতরেতে বাচোচ

দেখে শুনে এসকল দ্বিগুণিত ননানল

স্থানিছে হৃদরে, হার ! কহিব কাহারে !

যদাপি থাকিত পতি, যাচিত সেই এমতি

মন কাছে বিদার—প্রবাস বাইবারে !

সে কহিত কত পারতাপ করি ;

আানি কাঁদিতান তার কর ধরি ;

হার হার হার ! এসকল ম্মরি;

সন্থির হইলে মন স্থির নাহি বাঁধে !

হা বিধি ! সাধিল বাদ সব সুখসাধে !

ŧ

অই না সে চক্রবাকী, অঞ্চ-প্রপুরিত-আঁখি,
চেয়ে আছে কান্ত পানে, তি মিত নয়নে,
ছেড়ে কান্তে নাহি যায় (ছারা কি ত্যজিয়া কার
বেতে পারে?) নাথে ত্যজে যাইবে কেমনে?
যাও চক্রবাকি! বৈর্য্য-ভোরে হিয়া
বাঁধি, কেন্ত্রত বাছলা ভাবিয়া,
ঘারে কোনমতে নিশি পোহাইয়া
রবে লা, পাইবে প্রাতে পুনঃ প্রাণেশরে,

ভাসিবে তখন উত্তে স্বধের সাগরে।

9

চারিবাদ তিথামার, সহিতে বিচেছ্দ ভার প্রাণেশের, ছইতেছ অধীরা এমন! বিনি আমাদের মত বিরহানলে সদত দহিতে, তাহলে তব রতনা জীবন। পূর্বে জামে পাপ করিরাছি কত! বিরহে অনলে দহি অবিরত! পাখি মুখী নহে আমাদের মত! কার কাছে বলি এই মনের বেদন?

٩

(क्शनिनी)

डरगा डरगा क्यूमिनि, तजनीत नर्शिनी,

ভূবনরঞ্জন-বিধু-মানস-মোহিনি ! হেরি নিশা আগমন তুবিতে নাথের মন সাজিতেছ, সাজে বথা পতিসোহাগিনী। সাজ সাজ ধনি, মনোহর সাজে, চাকবেশ ভূবা সধবারে সাজে, (নারীর যেবিন বেশ কোন কাজে?

—না, তৃষিতে একমাত্র রমণের মন।
পঞ্জির প্রবৃত্তে নাহি জানিলু কেমন?)

٣

শারি বিধুপরায়নে সরোবর অপ্নোতনে ।

একটা কথা আনার হইবে বলিতে,
কোথা করি কার তপ; করি কোন্মস্ত্র জপ,
পোরেছ কুমুদকুলে জনম অভিতে?

হাাদে ধনি, আমি ভোর পায়য়রি,
বোলে দেও মোরে কফনা বিভারি,
সেই তপ; বেই মন্ত্র জপ করি,
লভিব কুমুদকুলে জনম এবার ।
ভাহদে চির-বিরহ ভোগিব না আর ।

Ş

(निनी)

ই। কি মনোহর বেশে, দেখাদিল নিশি এসে কেন আজ হেনকাৰ পরিলা বাহিনী। ভালকে বলকে কড, তারা রড় রাড বাত আজে ভূমা—পুলাবলী—মানম মোহিনী। পরি ত্মরূপ স্থালবসন,

হরি নিল রূপে ভার্কের মন—
প্রতীকে নাথের আসা প্রতীক্ষণ:

নেহারি এভাব মনে যত কথা উঠে
নারী আদি, লারি সব্ প্রকাশিতে ফুটে।

0

আরি শশি—বিলাসিনি জগতশান্তিদায়িলি।
স্থাই একটা কথা বলহ আনায়,
সীয় প্রিয়পতি মক্ষে রঞ্জ তুমি রস রক্ষে
ভার তরে বিধবারা হিংকে না তোমায়।
তুমি কেন তবে বিধবা সকলে,
বিদন্ধ করহ, বল, ক্ষোভানতে,
সরলতা গুণু এই কি সরলে।
সধবারে সন্তোর প্রাতেশ-বিধু মহ
। বিধবানারীরে দাও যাতনা ছুঃসহ।

22

একবার দ্বংখ ষ্ট্রে পড়িয়াছে, জানে সেই

দুঃখিত কিরুপে করে সময় কর্তন,

প্রাণেশ-বিরহ-রোগ অমায় কর্ত ভোগ

.[50]

তুমি প্রতিমাসে, তা কি থাকেনা ম্বরণ?
জানিয়া শুনিয়া বিরহের ক্লেশ,
বিরহিকে তরু যাতনা অলোধ
দেহ, নাহি মনে হয় দ্যালেশ?
হায়! তব হৃদ্য কি কঠিন এমন!
পাষাণে বিধাতা বুঝি করিল গঠন!

32

তোমার জীবিতেশ্বরে বুঝাইয়া অতঃপরে
বোলো, যেন না জালায় বিধবারে আর;
রাবণের মৃত্যুশর হতে অতিতীক্ষতর
করশর কথন ও করে না এহার;
প্রাণেশের চিরবিরহের শরে
যেসব, বিধবা নিরস্তর জুরে,
দহিলে তাদিগে তীক্ষতরকরে
কিছুমাত্র হইবেনা পৌক্ষ উদয়।
মরাকে মারিলে কভু যশলাত হয় ?

[23]

श्रिश्वम ।

(বিধাতা 1)

ভাৰতভ ফলদাতা তুমি সবকার,— ওহে চতুৰ্মৃ্থ !

পতির বিরহজুর—অশেষবস্ত্রণাকর—

স্পাশ্মাত হরে যেই সমুদয় সূথ;

ও হে তব পায় ধরি বল শুনি সত্য করি কি পাপে মোনের ভাগ্যে লিখিলে সে ছুখ ?

হায়! লিখিলে দে ছুখ!

ર

ৰঙ্গ-হিঁতু-ৰারী-কুলে জনম গ্রহণ---

অহে চতুৰ্ম্ব !

क्वल ভোগিতে क्लम! माई माई स्थरतम,

বলিতে কিশেষি সৰ মুখ ইয় মূক। ওছে তৰ পায়ধরি বল শুনি সতা করি কি পাপে মোদের ভাগ্যে লিখিলে সে তুখ?

शंश! लिখिल म क्र्य!

U

একাদশী-উপবাস কেমন কঠোর;---

ওছে চতুর্মুখ!

করিলে যে উপবাস; প্রায় প্রাণ ত্যজেবাস বামিনীতে পিপাসায় কেটে যায় রুক; গুছে তব পায়ধরি বল শুলি সভ্য করি কি পাপে মোদের ভাগ্যে লিখিলে সে হুখ?

হায় ! লিখিলে সে হুখ !

8

রমণীজনম সুখসভোগনিধান-

ওহে চতুৰ্মু ধ !

হায় ! সে জনম ধরি, নিত্য একাহার করি,
ছুখে হাসিপায়, হার এবড় কেভিক !
তহে তব পারধরি বল শুনি সত্য করি
কি পাপে মোদের ভাগ্যে লিখিলে সে ছুখ ?

शंत्र निथिता ति पूर्य!

\$

কোথায় পরিব চাক বসন ভূষণ---অহে চতুর্ম্প !

ভা, না, গ্রীমলতা প্রায়, বেশভূষা প্রাকার,

পরিধান করি "মারকীন্" একটুক !

ওছে তব পায়ধরি বল শুনি সত্য করি
কি পাপে মোদের ভাগ্যে লিখিলে এছুখ ?
হায় ! লিখিলৈ এছুখ !

ঙ

যে সকল ছুখে দিন আমরা কাটাই,—

অহে চতুর্মৃথ !

শক্রের সে কেশ, হায় ! দেখিতে দা পার্যার দরার দর্পণে তুমি দেখ দা কি মুখ ? অহে তব পায়ধরি বল শুনি সত্যকরি কি পাপে মোদের ভাগ্যে লিখিলে এছখ ?

হায়! লিখিলে এছুখ!

٩

ভিলেক না পারি দন করিতে স্বস্থির,— ওুছে চতুর্মুধ ?

কতজনে কতকর, শুদে মদে কত হর,
নিরত হৃদরে মন, করে ধুকু পুকু।
ওহে তব পুরুষ ধরি বল শুনি সভাকরি
কিপাপেনীদের ভাগো লিখিলে এছুধ?

श्रीय ! निश्चित अबूध !

٧

শুভাশুভ ফল দাতঃ তুমি সবাকার—

গুছে চতুর্মুখ !
পতির বিরহজ্ব— অশেষ যন্ত্রণাকর—

স্পর্মাত্র হরে যেই সমুদ্দ সূথ ;
গুছে তব পায়ধরি বল শুনি সত্যক্রি
কি পাপে নোদের ভাগো লিখিলে সেমুথ ?

शंग ! निथित्न (महूथ !

वर्षम ।

(বিরহ)

3

প্রেমি-চিররিপু অহে বিরহভীষণ!
কিকারণ জুলাতন কর অহরহ ?
রাবণের চিতা প্রায় তোর দাহ নাফুরার
একি দায়!কেন— হায়!
একবারে দহি ভন্মরাশি না করহ
দহি, ভন্মরাশি ষথা করে ভ্রাসন ?

২

खानिह विद्रह! नां कि छव बांक गत्न,

[20]

পরিহরি প্রাণ, কত প্রেমাকাজিক্ক-জন,
নিতামুখ-নিকেতনে, নিতা মুখসন্মিলনে,
বঙ্গে প্রমোদিত মনে,
সমরী অমর বঞ্চে ত্রিদিবে যেমন।
বলহ, বিরহ, এ কি যথার্থ বচন ?

ی

যদি সভ্য হয়, তবে বিদতি আমার, এসংসার কারাগারে থাকিবনা আর ! এথনি জীবন হর, সব ক্লেশ শেষ কর, বহিবারে নিরন্তর পারিনা পারিনা আর যাতনার ভার!

> ঘরণ আমির **এবে মঙ্গল**ু আধার! ৪

ইহলোকে সদাস্থাও বঞ্চে ঘেইজন,
সংখ্যায়ী ধরা সেই করে দরশন,
ভাজিতে এবসুমতি, তাহার না হয় মতি,
মৃত্যুরে সেভাবে, অতি
ভয়ন্তর; কিন্ত জ্থে দহে যার মন,
বাঁচিয়া থাকিতে সে কি বাঞ্জে এককণ?

æ

মিলনের আশার, যে বিরহির মন
আশস্ত, সেপারে তোমা করিতে বহন
অনারানে ; কিন্তু হার ! — সে আশা কভু আমার,

—কংতে যে লক্ষাপায়— অপন-সংযোগে নাহি করে আলিঙ্গন! বন্ধীয়বিধবা-ভাগ্যে হুর্ক্ল ফিনন!

હ

"বিরহ," এ শব্দটী করিয়া আকর্ণন,
কোন প্রেমিকের নাহি কম্পায় হৃদয়?
কি অমর, কি মানব, কি অপ্সর, কি দানব,
শুনিয়া "বিরহ্রব"

আতহে, মৃত্যুর নামে যথা জীবচয়। হায়রে, বিরহ, তুমি এমনি ভীষণ!

٩

যার দেহ মাঝে, তুমি পশহ, বিরহ,
কল্পালবিশিষ্ট মাত্র করহ ভাহারে !
তোমার বিক্রম ষত, একমুখে কর কভ,
কে আছে ভোমার মত

প্রেমিক, প্রেমদা, প্রেম-শত্রু, এসংসারে ?

—কে দের ভোমার মত ক্রেশ অহরছ ?

Ъ

মহেশ মথিলা সিক্কু; উঠিল গরল
তীব্রতর, তাপে করে ত্রিলোক লাহন,
সকলে শক্ষিত মল, দেবদেব পঞ্চানল,
পানুকৈলা সে ভীষণ
হলাহল, অনারাগে, বালক যেমন
পিয়ে পার, কিছা মধু মধুকরদল।

5

জীৰ্ণ কৈলা হেন বিষ, ছেলে ব্যোসকেশ; কিন্তু নাহি পারিলেন জীর্ণ করিবারে বিরহ্গরলানল, বন্ধীয়বিধ্বা দল,

— কৈতে চক্ষে বহে জল!—
বিরহবিকারে প্রাণে বাঁচে কি প্রকারে?
কে সহিছে পারে চিরবিরহের ক্লেশ?

ছারার ব্লিশ্বভা অনুভব করিবারে, আতপের মৃষ্টি, আলো উজ্জ্ব কেমন— কেমন মাধুষ্য তার, বুঝিতে সে বিধাতার

ক্ষি, ঘোর অন্ধকার,

অবনীতে সুখময় কেমন মিলন,

বুঝিতে কজেন বিধি করিল তোমারে।

কিন্ত হার! মন সম পতিবিরোগিনী

যত বন্ধবালা, তারা তব অধিকারে,
অধিবাসি নিরন্তর, সহে ক্রেশ তীব্রতর;
নাপাইন, স্থকর

মিনন স্থার স্বাদ, কভু ভুঞ্জিবারে!
তব কারাগারে আছে নিবস যামিনী!!!

(সপ্রমা)

সখীর প্রতি।

কেন আমি সদা থাকি বিষয়বদলৈ,
উদাসিনী প্রায়,
আমোদ প্রমোদেশন, নাহি দেই এককণ,
এই কথা বারছার সুধাও আমায়;
স্বজনি, কি ভ্রান্তি ভোর! কি জন্যে এদশা মোর,

বলিব, বলিলে তুমি বুঝিতে পারিবে;
নতুবা কি অবোধিনি, বুঝিতে নারিবে!

2

স্থিরে,— ও প্রিয়স্থি, বিনা প্রাণেশ্বর ঋতু কুলরাজ,

ছইরা বিশীর্ণা অতি, শ্যামাজিনী বস্ত্রমতী,
তাজে যবে নানাবিধ পুষ্পাময় সাজ,
হয় অতি দীনাক্ষীণা — (যথা বঙ্গপতিহীনা)
তথন তাহার দশা করিয়া ঈক্ষণ,
কেনা বোঝে পতি বিনা হয়েছে তেমন ?

9

স্থিরে, — ও প্রিয়স্থি, রবি অস্তাচল
করিলে আশ্রার,
কৌমুদীবসন পরি, শশি-প্রিয়া বিভাবরী,
অবনীমণ্ডল মাঝে হইলে উদয়,
প্রফুল্ল পদ্মিনীচয়, বিষাদে বিবর্ণা হয়—
তথ্য তাদের দশা করিয়া ঈক্ষণ,
কেনা বোনো পতি বিনা হয়েছে তেমন ?

8

সখিরে, - ও প্রিয় স্থি, ্আইলে যামিনী, শশী সংকরি,

হারাইয়া প্রিয় বঁধু, মনোছুখে কোক বধূ
আনোদে প্রমোদ খেলা সব পরিহরি,
ঘোর আর্জনাদ করি, হাপে যবে বিভাবরি—
তথন তাহার দশা করিয়া ঈক্ষণ,
কেনা বোবো পতি বিনা হরেছে তেমন ?

Ċ

যত বিরহিণী-দশা করিমু বর্ণন, অলোও স্বজনি,

তাদের বিরহ রোগ, নাহি করে চিরভোগ, ক্ষণ মাত্র থাকে, তাই ভীষণ এমনি! চিরবিরহদহনে, বন্ধীয় বিধবাগণে, দহিতেছে; জন্মে আর নাথ-সম্মিলন সুথ-সুধা নারিবে করিতে আস্মাদন!

4

স্থিরে, – ও প্রিয়স্থি, সা্পাইলে পর রবির কিরণ,

শশী কলা উজ্জলিত হয় কি লো কথঞ্জিত?

কোন দিন অজনি, কি দেখেছ এমন? মানস-পদ্ধজ-রবি-স্থরপ নাথের ছবি না করিলে নয়নে বারেক বিলোকন, রমণীর কিসে হয় প্রফুল্ল বদন?

٩

আর কি স্বজনি, কডু বিষশ্বদন

হবে প্রফুল্লিড?

যে বিষাদ-অন্ধকার ব্যাপি এ মানসাগার
রহিয়াছে, তা কি কভু হবে তিরোহিত?
বন্ধীয় বিধবাগণ পুনর্মাধ সন্মিলন
স্থেতে স্থিনী হবে, না হয় প্রত্যয়!
উন্ম্নিতা লডা কভু কুম্মিতা হয়?

Ь

স্থিরে, — ও প্রিরস্থি, গীত বাদ্য আদি

হত বিনোদন,

আছে এই বস্থার, বিফল সে সমুদার

রমণীর, বিনা এক হৃদররঞ্জন!
পতি সহ বঞ্জে বেই, বিনোদে আদরে সেই —
আমোদ প্রমোদে সেই হর আহ্লাদিনী।

বিনোদে বিহাদে মতে পতি বিযোগিনী।

۵

বটে তুমি সহচরি, সুমধুর স্বরে, গাও লো সংগীত,

যে জন শুনে এ গান, হারায় সে মন প্রাণ;
সুধা রসে হয় তার হাদর গলিত।
কিন্তু স্থি, এই গানে— এই সুমধুর তানে,
না পারে আমার মন করিতে মোহিত!
মনের আগুন আরো করে প্রজ্জানিত।

30

স্থিরে, – ও প্রিয়স্থি, অন্ত গেলে পর প্রদোধে তপন,

প্রফুল্লিত কমলিনী, হয়ে ছোর বিষাদিনী
ছঃখের সাগরে হয় মগনা যখন,
তথন প্রেমের গীত, গেয়ে কি লো প্রফুল্লিত
করিবারে পদ্মিনীরে, পারে সমীরণ?
কথনই লহৈ— তার বিফল যতন।

55

নলিনীর চিরপ্রিয় অলিননিচয়
্বিন্ গুন স্থার,
প্রেমের সংগীত গায়, স্থাধারা বরষায়

প্রতি ভাবে, প্রোতাদের প্রবণ বিবরে;
কিন্তু শুনে সেই গীত, হয় কিলো প্রফুল্লিত,
নিশিতে পদ্মিনীদল, না করি লোকন
চির-প্রিয়-তপনের মোহনবদন?

25

সখিরে, — ও প্রিয়দখি, কি কহিব আর
করিয়া বিশেষ!
বিনা এক প্রাণেশ্বর, যে বাতনা নিরন্তর
পাইতেছি, কারে কব জানে পরমেশ!
আর জানে প্রাণ, মন, আর যেই সেই জন,
যে নারী আমার মত পতি বিরোগিনী।
ছবিনীর ছঃখ নাহি বোঝে, লো, স্বধিনী!!

~~~

(অফ্ট্য।)

## একান্তে আক্ষেপ।

সুধ্যয়ীবসুধার জন্ম লভিয়া—হায় !—
অভাগীর সুধ্যলাভ কিছুই না হইল !
ছল্ল ভ জন্ম মন বনজ কুসুম সম,
বিফলে গলিত প্রায় কাজে নাহি আইন !

शंतरत !- धमन कथा यत अर्ठ मत्न, व्यमर्गन व्यवस्थाता तरह हुनतरम !

₹.

সহি ক্লেশ বহুতর মলর শিখরোপার আরোহিণু, আশা মনে লভিব চন্দ্র রে ! धिया लिभिव अल्ब, जिति सूथ-छत्रक, সুবাদে বাসিত হবে, নাসিকা ভবন রে।

> ( হায়রে কেবল হল আশামাত্র সার। স্বপনে দরিক রাজ্য কম্পে যে প্রকার।)

বিধাতার কি বিপাক! সে চন্দ্র লাভ থাক ! স্থবাস, স্কার্শ ভার দূরেতে রহিল রে ! ভয়ালভজন্পণ করি ঘোর গরজন मर्शनिन, वियम विटय, मत्राम जातिन द्र !

( প্রশমিত এবিষ কেমনে হবে আর! मलर्स अमन देवना (मल) वर्ष छात ! ) g.

করি কড অনশন, তপ, জপ, সুভীষণ ক্লেশ সহি আইলাম, সুধা সরিহিত রে ! মনেহ বড আশা. মিটাব চির পিপাসা,

পান করি মনোস্থা স্থা অপ্রমিত রে !

র্থা আশা! করিতেই কর প্রসারণ,

অগ্নি, চক্র আসিয়া করিল আক্রমণ!

3

অবনীতে আইলাম, নারীকুলে জিখিলাম, পতি সঙ্গে রসরক্ষে যাপিব জীবন রে! প্রতি দিন নব নব সুথ করি অনুভব পরিতৃপ্ত হব, হবে সফল জনন রে!

> নির্মাল-দাম্পত্য-প্রেমে হয়ে প্রমোদিত, করিব জীবন যাত্রা মুখে নির্কাহিত।

> > b

কালেতে জিখিবে পুজ, যাহার সমান কুত্র স্নেহাস্পদ নাছি নেলে অবনী মানার রে! আধ "মা মা " বোল যার, বরষে স্থার থার জাবণ বিবরে, করি আনন্দ বিস্তার রে! বাবেক যাহারে অতে করিলে স্থাপন,

বারেক বাহারে অত্তে কারলে স্থাপন, জুড়ায় তাপিতপ্রাণ, জুড়ায় নয়ন!

٩

গোপাল যেমন দোলে দোলে, সেইরূপ কোলে দোলায়ে, প্রাণের পুত্র হইলে নি ক্রিড, প্রাণকান্তে সম্বোধিয়া, বাত্ত্বর প্রসারিয়া সঁপিতে তনর, – আহা! সে সমর চিত, বেমন আনন্দ রসে অভিয়িক্ত হয়, একমাত্র জানে তাহা হুতিনীনিচয়।

₩ .

হায়রে ! অভাগী আমি, অকালে মরিল স্বামী !

যে কালেতে মকুলিত হয়নি যেবন রে !

যে কালে কেবল খেলা, সহচরী সহ মেলা,
প্রিয় ছিল, জানি নাই বল্লভ কেমন রে !

বলিতে পারিনা আর শোকবাঞ্চভরে,
রোধ হল কণ্ঠভার বাকা নাহি সরে !!!

۵.

সে সময় হতে—হার!— ত্যজিয়াছি সমুদার
সধবার পরিধেয় বসন ভূষণ রে!
করিতেছি একাহার,— হল অস্থিনাত্রসার—
এর পার একাদশী দিনে অনশন রে!
পিপাসায় যদি তায় কেটে যায় বুক,
তরু নাহি দেয় পিতে জল একটুক!

50

বিনা এক প্রাণেশ্বর, এইরপ নিরন্তর,
কত মত ক্লেশভারে কুঞ্চিত একায় রে !
কোথা স্বানি-সক্ষ-সূথ ? কোথা প্রিয়পুত্র-মুখদরশন সূথ-?— মরি হায় হায় ! হায় রে !
সব সূথ যদি বিধি করিল হরণ,
কোন সূথে দেহে তবে থাক রে জীবন ?

>>

কপোতদম্পতী গেছে, জনক পালেন সুহে, সেদিন কপোতবর জীবন ত্যজিল রে! হারাইয়া প্রিয়পতি, কপোতী ছুঃখিনী অতি, ত্যজিল অশন, পান, শোকেতে মোহিল রে!

> দ্বিতীয় কপোত পিতা আমিয়া সত্বর, নাশিলেন কপোতীর বিচ্ছেদপ্রথর।

> > 25

এমভাগী কন্যা তাঁর, আত্মজা, মনতাধার, অকালে আমার নাথে ছরিল শমন ! হারাইয়া প্রাণেশরে, বিষমবিরহ-জ্বরে জ্বরিতেছি অহরহ,— হয়,না, মরণ ! দেখে শুনে আমার এ যাতনা অশেষ, जनरकत मरम नाहि इस मसालिन! >0

ওগো পিতা স্থেষ্যয়! অভাগী কি প্রিয় ময় পালিতকপোতী সম ?- হায়! হায়! হায়! ক্ষেছ-রূপি-পিতা যিনি, ক্ষেছ না করিলে তিনি অভাগী তনয়৷ আর দাঁড়ায় কোথায়?

হয় নয় দেখ, তাত, বিচারিয়া মনে. পতি বিনা অবলার কি কাজ জীবনে? \$8

অয়ি বঙ্গবিরহিণি! তুমি অতিঅবোধিনী! कि विलक्ष, विलित कि इसके करलामा ? जनक जनमी ठव, कुःथ, मूथ, जारन मव. তাঁহাদের অগোচর কিছুইত নয়!

> তব ছঃখ বারণে তাঁদের যদি মর্ন, থাকিত, তাহলে পুনঃ পেতে পতিধন।

> > 5#

শাস্ত্র কয়, যুক্তি কয়, বিধবার পরিণয় দিলে হয় জগতের অশেষ মঙ্গল। সেই কথা শুনিবে না, তব ছুঃখ গণিবে না, দেশাচার-দাস হয়ে থাকিবে কেবল!
দূর কর ও কথার কাজ নাই আর!
বিশেষ বলিতে হয় রোষের সঞ্চার!

রমণীজনম আর, যেন নাহি হয় কার;
যদি হয়, তবে হিঁছু কুলেতে না হয়;
যদি হিঁছু কুলে হয়; তবে বন্ধ নেশে নয়;
যদি বন্ধে হয়, তবে এয়ে। যেন রয়;

যদি বিধি করে তার বৈধব্য ঘটন, বেঁচে যেন দে নারী না থাকে এককণ!

38

ጷ٩

রমণীজনমে একে, স্থথ নাই বেঁচে থেকে, কতমত ক্লেশ ভোগ করিবারে হয়, কি কব হুংথের কথা ় নাহি মাত্র স্বাধীনতা, বনমৃণীহতে বঙ্গ-বধূ সুখী ময় ়

্পিঞ্জাবৰুদ্ধা-শারী থাকে যেইরূপ, ্বঙ্গ-বধূ গৃহে প্রায় বঞ্চে সেইরূপ!

3**b** 

জলশূন্য তমৌমর কুপে, যথা নিবসয় ভেকী কুল, সেই রূপ বঞ্চবদূচর অন্তঃপুরে বাস করে; জ্ঞানের উজ্জ্লকরে, ডানের মনের তম দুরিত না হর!

> আৰু কাল ব্ৰী-শ্ৰিকা হতেছে কথঞিৎ, এতেও প্ৰাচীনগণ বিষম কুপিত!

> > 35

ষে কালে শিক্ষকপাশ করি আমি বিদ্যাভাস,
কডজন কড কথা, কহিল তখন,
তাহাদের বাক্যশরে, শিক্ষা না করিলে পরে,
কঠিন হইত মম বৈরজ ধারণ!

কুপথে ভ্রমিতে মত্ত মানসবারণ, জ্ঞানাকুশ স্বধু তারে করিতে বারণ।

20

ষেই বিদ্যাশিকা কলে, অশেষ স্কল কলে, হেন বিদ্যাশিকা প্রতি যে দেশের লোকে, ভাস্ত হয়ে সাথে বাদ, সে দেশে জনিতে সাথ কার হয়?— কে এমন অবোধ ভূলোকে?

> মলে বলি জনা হয় লভিতে আবার, বল্পেন্ড বেল জন্ম লাহর আমার!

> > ۲,

क्राणी कि कूतकिनी, राष्ट्र अहे अखाणिनी

জন্মে যেন, ওছে বিধি, এই প্রার্থি শেষে! কিছা চক্রবাকী, শারী, ছই যেন, তরু নারী হতে বাঞ্জা নাই আর এই বন্ধদেশে!

> রেরিকেতে চিরবাস সেও স্থেমর! বঙ্গে নারীজন্ম তরু প্রার্থনীয় নয়!!!

> > ---

(**PATI**)

# শশুরালয়ের দুই এক কথা।

সেদিল গোলাম আমি শৃশুরসদন,—
হার রে বিষাদে বুক বিদরিয়া যায়!
যদি আজ প্রাণে বেঁচে থাকিত সেজন,
তা হলে কি হেন কথা মুখে বাহিরায়!—
হানি শিরে বক্তাঘাত, পলাইল প্রাণনাথ,

আপনসদলে বলি খণ্ডরসদন! অভাগীর ভাগো ছিল এত বিভূষন!

(ছে মন, ক্ষণেক কর বৈধরজ ধারণ, বলি আগো যা ঘটিল শ্রন্তর আলয়।)

But sugar sa hard in the

সেদিন গোলাম স্বীয় শশুরসদন,
অভাগিনী আমি, বাঁথি পাষাণে হৃদয়!
পুরে যেই পশিলাম, অমনিই শুনিলাম

বিলাপ ধুনির সহ রোদনের মাদ, হৃদরে দ্বিগুণ মোর বাড়িল বিযাদ।

Ç

প্রথমে শাশুরী আসি রোদনবদনে

"এস মা আমার" বলে কোলে মোরে নিলা।

তিতিলাম আমি তাঁর অঞ্চ বরষণে,

নয়নআসারে মম শাশুরী তিতিলা।

দোহে কাঁদি উভরায়, পুরনারী সমুদায়

কাঁদে, পড়ে গেল রোদদের মহারোল। "হা বিধি!" ব্যতীত কার মুখে লাই বোল।

8 . . .

থানিল রোদনগুনি কতক্ষণ পর,
কহিলা শাশুরী অতি সক্ষণকরে,
"পোড়া বিধি বাম বড় আমার উপর!
জীবনপ্রতীম-পুত্রে অসময়ে হরে!
ভোমারে বিধবা কোরে, হাপুতিনী করে মোরে,

কুলের প্রদীপ মোর করে নির্বাপিত,

হইত যাহাতে মন পুর আলোকিত !

¢

যাছিল কপালে হল; ভাবিরা, মা, আর,
নাহি কলোদর? মৃত্যু শুনেনা রোদন,
কাঁদিলে হৃদয়ে দ্যা নাহি হয় তার!
ভেবে চিন্তে পাষাণেতে বাঁধিয়াছি মন!
শশী অস্ত গোলে পর, তারার সামান্য কর,

করে যথা নয়নের সস্তোবসাধন, এখন আমার চক্ষে তুমি মা, তেমন!

3

এই ধন, এই গেছ, এই যে বিভব ভোমার, তুমি মা সদা সংখ কর ভোগ, বাঁচিয়া থাকিতে মোরা কি ছু:খ মা তব? ধর্ম্যকর্মে মন সদা করছ নিয়োগ। " শুনি শ্বাশুরীর ভাষ, ছাড়িলাম দীর্ঘশাস,

নয়নের বারিধারা বারিত্ব নয়নে। কহিতে নাপারি ছঃখ যত হল মনে!

9

ফুটিতে নারিলু, —আহা ! ফুটিয়া কেমনে কহিবে বদ্বীরবধু? রসনা থাকিতে বাক্শক্তি হীনা ষেই, সুধু মনে মনে, রাথিয়া মনের ছু:খ,থাকে গুমরিতে!— কহিলাম মনে মনে, এই গেছ এই ধনে,

> কি কাজ আমার? এতে কি স্থখ আমার? বিনাকান্ত সমুদয় ছঃথের'ভাগোর!

> > **₽**

যদি নাহিথাকে রত্বধন রাশি রাশি,
যদি নাহিথাকে রম্য হর্ম উচ্চতর,
কিলা নাহিথাকে আজাকারী দাস দাসী,
ভিক্ষা করি নিত্য হয়পুরিতে উদর,
তাহাতেও হুঃখ নাই, যদি পতি সঙ্গে পাই,
কুটিরে থাকিয়া কাল করিতে কর্তুন.

—কুটির সে শয় ভাবি অমরভবন।— ১

প্রতিবাসি-নারী একে, একে টুতার পর,
আইল, দেখিয়া মোরে "আ অভাগী বলি,
ছাড়িল নিশাস কেহ; কার অঞ্চর
স্কল হইল; কেহ শোকানলে জ্লি,
নিশিলেক বিধাতারে: কেহ নির্দ্ধেশি আমারে.

কহিল" যেবিনকাল বড়ই ভীষণ।

না জানি কেমনে কাল করিবে যাপন।

50

কোথার করিবে বাছা পালকে শরন, ভা না, শুইবারে হল ভূশব্যার, হার! কোথার পরিবে নানা রত্ন আভরণ, ভা, না ত্যজিবারে হল ভূবা সমুদার! কোথা নানা সুআহার, বিলাসোপভোগ আর,

> কোথা নিদাৰণ ব্ৰহ্মচৰ্য্য অনুষ্ঠান! কোমলাবালার ইথে বাঁচে কি পরাণ!

> > >>

একেত বাছার এই তরঙ্গ বয়স,
কোমল—কোমলতর শরীর এখন !
ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠান কঠোর কর্ক শ,
এ শরীরে কেমনে তা করিবে বহন !
অরে নিদাকণ ধাতা! খেলি কি চক্ষের মাতা!
এর মুখ হেরে ছুংখ হলনা কি ?— ছায়!
পাষাণত এর ছুংখে দ্রব হয়ে যার!

..... Sq. ....

ভদ্রেতে মনোদিনী আছিলা আমার,
দাঁড়ায়ে, কহিলা তিনি অতি কণস্বরে,
এনেছে "ভাতারখাকী" মজাতে সংসার,
মরিল স্বোদর মম এরে বিয়ে করে। "
এই কথা কর্ণে মম, বাজিল বড় বিষম!
শত বজ্ঞ হত যদি একদা পতন,
হৃদে, তবু না পেতাম বেদনা তেমন।

জরি ননোদিনি ! তুমি অতি অবোধিনী,
আমিত মানবী বটি পিশাচীত নই;
কেমনে হলেম তবে প্রাণেশ-ঘাতিনী?
নারীর কি আছে প্রিয় প্রাণনাথ বই?
আমি যদি প্রাণ তাঁর, বিনাশিব, তবে আর

আমার জীবনে কিবা আছে প্রয়োজন?

তুমি কি জাননা কান্ত কান্তার জীবন ?

38

দিন কয় বঞ্জিলাম শাশুর আলয়, বন্দী ষথা কারাবাসে ক্লেশে বাস করে, ভোগিলাম কড কফী, বর্ণনীয় নয়! বিশেষ বলিতে শোকে হৃদয় বিদরে!
যে সভোজ্য ভুঞ্জিলাম; যে শ্যায় শুইলাম;
শত্রুকেও খেতে শুভে দেরপ যেমন,
দা হয়, প্রার্থনা এই ঈশ্বসদন।

-----

#### मन्त्र ।

( একটী অপূর্ণ শরীর সদ্যপ্রস্থত শিশু দর্শন করিয়া। )

۶

উপবন প্রান্তভাগে গুলু অন্তরালে,
কি পড়ে রয়েছে ওটি মাংসপিগু প্রায় ?
হাঁ, হাঁ বুনিলাম বিশেষ দেখিয়া,
কহিতে হৃদয় যায় বিদরিয়া,
কোন্ পতিহীনা গেছে প্রসবিয়া,
অকালে এ শিশু, পাছে রোধে এককালে
সমাজেতে সামাজিকে, এই আগহায়।

অংগা এই হতভাগ্য শিশুর জননি !
এমন নিষ্ঠুর কাজ করিলে কেমনে?
বলি গর্বে এরে দিয়াছিলে স্থান,

কেন ?— কি দোষেতে অকালেতে প্রাণ, হরিলে ইহার, এই কি বিধান সন্তানের প্রতি ?— অয়ি পিশাচীর্রপিণি! পুত্র-স্নেহ কিছু তব হইল না মনে ?

O

মানব কুলেডে তুমি লয়েছ জনন,
অথচ করিলে ক্রুরারাক্ষনীর কাজ,
একে মহাপ্রাণী তাহাতে সন্তান,
স্বোহাস্পদ নাহি যাহার সমান,
ভার কুল ভরে তাহার পরাণ,
বিনাশিলে, পাপ আর ইহার মতন,
আছে কি দ্বিতীয় এই মানবসমাজ?

Š

ধিক্ সেই কুলে হার ! — রাখিতে যে কুল, অধর্মের নদে হয় হইতে মগন;

ধিকু শত্ধিকু দেই সে নারীরে
তুবে যেই যোর কলঙ্কের নীরে,
কলঙ্কর যেই মাতা অবনীরে,
জাণ হত্যাকরি, যাতে পাতক অতুল,
জিকুল যাহাতে করে নরকে গমন !!!

Œ

অথবা তোমায় দোষ দেই অকারণ,
সমাজের—কুলের ভয়েতে একুকাজ,
করিয়াছ তুমি,—হার হার হার হার!
না করিলে, তব কুলে থাকা দায়
হত, মরে যেতে লোকগঞ্জনায়,
এসকল হতে ত্রাণ পাইলে এখন,
নিস্তাপিনী এবে তোমা গণয় সমাজ!

৬

এখানের সমাজের ভয় পেরে তুমি,
ধর্মধনে জলাঞ্জনি দিলা অকাতরে!
সকল প্রত্যকে,নেহারেন যিনি,
তাঁরে কি গোপিতে পার অবোধিনি,
এপাপ? অবশ্য হইলে পাপিনী,
জন হত্যা করি, কলিয়া জন্মভূমি।
অবশ্য ভূবিবে তুমি রেবির্ক্তরে।

٩

কুল, শীল, যত বল, ধর্ম ছতে আর, রক্ষণীয় লাই কিছু ভুবনভিতরে। কুল, শীল, মোলে সঙ্গে নাহি যায়,
দূরের একথা, প্রাণ জার কায়,
মরিলে এদের সম্বন্ধ ফুরায়ু,
থাকে কোথা সমাজ, অজন, পরিবার?
দেসময় ধর্ম সুধু সহায়তা করে।

₽

অরি পাতিকিনি! তুমিঠেকিয়া যে দার,
করিলে সন্তান হত্যা,—শরীর শিহরে!
বিদ্যারবিধবা কত এই দার
ঠেকি, ইহলোক পরিহরি যায়;
কেহ জলে ডুবে, কেহ বিষ খার,
কেহ উদ্ভৱনে স্বীয় জীবন হারায়,
কেহ বা ত্রিকুল কেপে কলহসাগরে।

2

এই যে পাতক সব, লোমহর্ষকর,
কেন ঘটিতেছে বন্ধভূমে অহরহ?
এই প্রশোদয় যবে হয় মনে,
আগে দৃটি পড়ে বন্ধহিত্রপণে,
কেবল এদের স্থাণিতাচরণে,
এসব পাপের প্রোত বহু ধরতর,

क्षीविश दिष्ठतकूल, कलरहेत गर।

50

যে বিধবাগর্ম্বাত এছর্ভাগ্য জীব, যদি তার জাবার ছইত পরিণয়,

তাহলে কি আর রাক্ষ্যী হতন,
বিনাশিত স্থীর স্থতের জীবন,
স্নেহ, দয়া সব দিয়া বিসর্জ্জন,
সাবিত কি আপনার জীবন-অশিব?
তিনকলে প্রেরিত কি মুন্তরনিরয়?

33

অহে হিঁতুগৰ, কেন বিলম্বিছ আর ? বিধবাৰিবাহপ্রথা কর প্রচলিত,

তা হলে জনদী-মেদেনীকে আর,
বহিতে হবেনা এত পাপভার,
তাকালেতে আর হবে না সংহার,
এইরপ জগণন বিধবা-কুমার,
হবেনা হিত্তসমাজ পাপেতে প্লাবিত!

\$2

অধিক কি কব আর,—হে প্রাচীনগণ! বারেক এখানে দেখ, হয়ে উপস্থিত, নিরখি এ মৃতশিশুর বদন,
নাংসপিও-দেহ, অক্টুট-নয়ন,
হয় কি না হয় এখনই মূন
বিষম বিষাদ-সিক্সু সলিলে মগন;
হয় কি না অক্মিয়ুগে ধারা প্রবাহিত।

এথনই তোমাদের, দেশাচারে রাগ;
জনমিবে, এথনি দ্বিবে হিঁত্বগণে;
এথনি হৃদরে হবে সমুদিত,
এই অভিনত, নিশ্চিত নিশ্চিত,
বিধবাবিবাহপ্রথা প্রচলিত,
করা সুবিহিত, ত্যাজি বিদ্বে বিরাগ।
নহে, সভাদলে মুখ তুলিব কেমনে?

---

( একাদশ I )

# হিঁদুসমাজ এবং সামাজিকগণ।

প্তন-উৰাুখ রম্য রাজনিকেতন, জনশ্ন্য, শোভাশ্ন্য, জাজনলতায় পুর্ণ, হেরিলে যেমন হয় পরিতপ্ত-মন, মেরপ হিঁতুসমাজ, নির্থিলে মলোমাঝ,
মহাক্ষেভি জন্মে, বুকে বাজে যেন বাজ!
কি ছিলু কি হল,—হার! হিঁতুর সমাজ!

**.** 2

হার !—যে সমাজমাঝে করিত বিরাজ,
ন্যায়, ধর্মা, সদাচার, অরুত্রিম-ব্যবহার,
একতা, শীলতা, আর কুলমান, লাজ,
নির্মাল-দাম্পত্যপ্রেম, যার বিনিময়ে, হেম,
হীরা, মণি, বসুধার আধিপত্য আর,
বাঞ্চনীয় নহে, এসকল অতি ছার।

•

হার ! — এই সমাজের কুলকল্যাগণ,
স্বর্ধরা প্রথামতে, নিজ নিজ অভিমতে
করিত না নায়কেতে আত্ম সমর্গণ?
একুলের কন্যারা, না, করিয়া কেশিল নানা,
আগে পরীক্ষিয়া নায়কের প্রের, মন,
পরেতে করিত তাঁরে পতিত্বে বরণ?

একুলের কন্যার), না, স্বাধীনার মত, হয়ে স্বামী-সহচরী, নানারপ বানে চড়ি, মগর, নগরী, দেশ অমিয়াছে কত ?
একুলের কন্যারা, না, স্ববিখ্যাত পতিপ্রাণা,
ইহাদের সতীত্ত্বর সোরভ বর্ণন,
কতরপে কাব্যে না করেছে কবিগণ!

একুলের কন্যারা, না, করে বিদ্যাভ্যাস,
কত কত কবিসনে, নানাশাস্ত্র আলাপনে,
অসামান্য বৃদ্ধিনতা করেছে প্রকাশ ?
প্রবীণ পণ্ডিত মত, রচিয়াছে গ্রন্থ কত,
আজিও সে গ্রন্থ ধাকি বর্ত্তমান,
কত শতজনে করিতেছে জ্ঞানদান!

৬

হাররে!—কোথার গেল সেসকল দিন!
কোথার সে ইছ্চর, একদা ভারতমর,
বাঁহাদের কীর্ত্তিকেতু আছিল উভ্ডিন?
কোথা দে কুমারীচয়, ইতিহাস পরিচয়
দেয়, যাহাদের গুণ্থামের এখন?
ভারতের ছিল মারা অমূল্য ভূমণ!

किं मारे, किंडू बारे, किंडू बारे जात!!

শ্বাধীনতা সহ, — হার ! হারায়েছে সমুদায়,
হিঁহুগণ, শোষ্য, বীর্য্য, সাধু ব্যবহার,
হুর্মল শ্রীর, মন, এবে যত হিঁহুগণ,
অবহুদ্ধ দাসত্ব-শৃঞ্জলে অনুক্ষণ,
নাহি পায় স্বাধীনতা-মুধা-আসাদন!

ъ

প্রাচীন কালের যদি হিঁছু একজন, হইয়া প্রজ্জীবিত, হন আসি উপস্থিত, এবে হিঁছু সমাজে, করিয়া নিরীকণ, এর শোচনীয় দশা, জানিতে কভু সহসা নারিবেন, এই কিনা সে হিঁছু সমাজ, এমনি বিক্লত ইহা হইয়াছে আজ!

৯

এখন কেবল হিছুন্মাজের মাঝ,
দ্বেব, হিংসা অছয়ার, দলাদলী, ব্যভিচার,
কদাচার, অত্যাচার করিছে বিরাজ।
পরস্পার রিয়ারিবি, করে সবে দিবাদিশি,
খনিছে আপনাদের সুখ-তহুমূল।
হায়রে! কি পরিতাপ! ছ লেতেই ভুল!

30

কতদা কুপ্রথা-নিশাচরী আজকাল, প্রাসারি প্রবল গ্রাস, হিছুদের সর্বনাশ করিতেছে, বিস্তারিরা, কুসংস্কার জাল! ইন্দ্রজাল যে প্রকার, রোধ করে জ্ঞানদ্বার, কুপ্রথাকুছকে ভুলে, হিছুরা তেমন, দেখিতে নাপায় কিছু থাকিতে নয়ন!

55

পূর্বে পুরুষের মত হিছুদের আর,
নাই বল, বীর্য্য, শান্তি, দরা, ধর্ম একক্রান্তী,
কি ভ্রান্তি!— তথাপি করে, ফাঁপা অহচার!
আপনিই আপনায়, বড়ভাবে একি দায়,
বিষ নাই, দন্ত নাই, দ্বধু আছে "কন্ত্র"।
গুণ না থাকিলে হয় আপনি কি মণ?

52

হায়! হিঁত্ৰসমাজের কি লশা ঘটিল!
বলিতে হালরে বাজে, সুধাসাগরের মাঝে,
ভীত্রহলাহলত্রোত আসিয়া মিশিল!
কোখা সূদ্ব্যবহার? হায়! পরিবর্তে তার,

হল সার, ক্রিম ধর্মের অনুষ্ঠান! প্রকৃত হিঁতুর ধর্ম করিল প্রস্থান!

30

আহে আহে হিন্দুদলপতিসমুদর!
সমাজের আর্তবর, নাহি করি অমুভব,
বিধির হইয়া থাকা আর বিধি নয়!
শোন সমাজের ছুঃখ, হইওনা পরাঙুমুখ,
কথ না হে ছুইকরে অবণ্যুগল,
শোতা না শুনিলে, বক্তু,ভার কি বা ফল?

28

সবদিণে তোমরাই হয়েছ প্রধান,
বা ইচ্ছা করিতে পার; জন্যথা করিতে কার,
শক্তি নাই, তোমাদের শাসন, বিধান;
প্রাধান্য পাইয়া হেন, নিশ্চেফ রয়েছ কেন?
নাহি কর সমাজের দোষ সংশোধন?
নাহি কর স্বজাতির উন্নতি সাধন?

30

দূরে থাকু সমাজের দোষ সংশোধন,
সমাজ আরো যাহার " চুলোর তুরারে " যায়,
যাতে হয় স্বজাতির অধোতে পতন,

সেই চেফ্রা করিতেছ, দ্বেষ জ্বর জ্বিতেছ,
দলাদলি চলাচলি লয়ে জানিবার।
হানিতেছ মূলধর্ম-মূলেতে কুঠার।

দলপতি হয়ে, আপমারা হলে বলে,
কারে "একবরে" কর, কাহার মর্যাদা হর,
কার দণ্ড করি অর্থ লও বেঁটে হলে।
অন্য কারে করি ক্রোধ, সামাজিকে লও শোধ,
কার প্রতি এইরপা অন্যায় বিচার।
আপনার বেলা ধর অন্ধ-ব্যবহার!

39

করিতে দেশের ভাল, সমাজের হিত,
অবহিত হতেছ মা, ল্যায় যুক্তি লতেছ না,
কুসংস্কারে আছ হয়ে নিয়ত মোহিত,
ধরি দেশাচার ব্যাজ,— ধরি উপধর্ম ল্যাজ,
সমাজশোধন পথে দিতেছ কঠক,
সমাজের পতি হয়ে সমাজ্যাতক?

38

যদি কোন কুপ্রথার করিতে উচ্ছেদ, . সচেক্তিত হয়ে কেহ, তারে নানা ক্লেশ দেহ, সে সময় আন কড শাস্ত্র মাস্ত্র বেদ ;
কিন্তু, নিজে নানা কাজে, ধর্মশাস্ত্র বক্ষ মাঝে,
হানিতেছ, অধর্মের নিদাকণ বাজ।
ভিলেক তথাপি মনে নাহি বাস লাজ!

55

কোন্ শান্ত্রে আছে বল লিখিত এমন ? লয়ে আশামত ধন, করিবেক সমর্থণ,

কাণ খঞ্জ, কুব্ধবরে তনয়ারতন।

যেমন নিষাদগণে, পরিতুষ্ট হয়ে পণে,

পোষিতপশুকে বেচে যার তার ঠাই,
ভালমন্দ কিছু আর বিবেচনা নাই!

20

কোন্ শাস্ত্রে লেখে, এক বালিকার সনে,
তেকেলে বরের বিরা, দিবে, সুধু কুলনিয়া
ধুরে কি খাইবে ?—যদি সে বালা যৌবনে,
বৈধব্য দশায় পড়ে, তবে কি হইবে পরে,
একবার ভাহার না করহ বিচার,
তোমাদের কৌলীদের পদে নমস্কার!

25

কোন শাস্তে আছে বল বিধি এপ্রকার?

পণে পণে অবলারে, একবর একবারে,
করিবেক বিবাহ, তাদিকে পুন আর,
কটাক্ষেতে হেরিবেনা, তত্ত্বীও করিবে না,
সতীত্ত্বক্ষণ, হয় তাদের কেমনে?
বারেক বিচারি তাহা নাহি দেখ মনে!

22

কোন্ ধর্মানাস্ত্রে হেন বিধি পাওয়া যায়?
গার্ক্ক বিধবার, অবাধে করিবে তার
ক্রন্ত্রা সংগোপনে,— কি কুকাও হায়!
তাতে পাপ হইবেনা, কুলধর্ম বাইবেনা,
অথচ শাস্ত্র-সন্মত, ন্যায়ানুমোদিত,
বিধবাবিবাছপ্রথা হইল দ্যিত!

२७

গোপনে করিলে নানা পাপ অনুষ্ঠান,
তাহাতে না হয় দোষ, নাহিজমে অসম্ভোষ
তোমাদের, ধর্মশাস্ত্রে এই কি বিধান?
প্রকাশ করিলে পর, সেইকাজ পাপাকর
হয়, কুলধর্ম ভুবে কলঙ্কসাগরে,

ংয় হায়! কি আশ্চর্য আছে এর পরে !!!

₹8

ষা হবার ছইয়াছে, কেন নিছে আর,
সংকর্মে পাষও প্রায়, প্রতিকূল হয়ে,—হায় !
আপনারা ছইতেছ স্থানিত সবার ?
চল চল ন্যায়পথে, চল ধর্মাণাস্ত্রমতে,
দেশাচার অনুরোধ ছাড়ছ অচির,
স্বজাতি স্ব সমাজের, উচু কর শির।

----

#### ( इमिना)

### দেশাচার।

3

অবে তুরাচার দেশাচার!
কর্ বন্ধদেশ পরিহার,
তোর ঘোর অত্যাচার, সংহনা সহেনা আর,
ভাড় বন্ধদেশ ভাড় ভাড়!!

₹ .

করে ভূই প্রভাব প্রচার,
নাশিনি হিঁত্র সদাচার,
থেলি ধর্ম, শাস্ত্র মত, চারিদিকে স্বাভিমত,
একবারে করিনি বিস্তার।

হিছুদের কি রাখিলি আর ?

এবে হল নাম মাত্র সার,

কি জালি কি নারা ছেনে, দাসত্ব-শৃথালে বেঁবে

রেখেছিম্ সবে অনিবার।

8

তোরে অমানিতে সাধ্য কার?
প্রাচীনেরা ভোর মূলাধার;
যদি তোর প্রতিকূলে, কেহ কোন কথা তুলে,
তারাই, বিপক্ষ হয় তার।

¢

অরে ছুরাচার দেশাচার!
কর্ বলদেশ প্রিহার;
তার ঘোর অভ্যাচারে, গেল সব ছারে খারে,
রোলোশা রোলোশা কিছু আর!

৽

তুইত রে কড অবলার, বিনাশিলি কোমল-কোমার, রাখিলি অবিবাহিত, জালা দিলি অপ্রমিত, তুলে এক কুলের ছস্কার!

পতি না পাইলে কুলজার,
কুল নিয়ে কি হইবে জার?
এদিকে রাখিতে কুল, ওদিকে হারায় কুল,
শেষে কুলে থাকা হয় ডাব!

Ъ

একি রে সামান্য অত্যানার ?

এনে এই স্থানের সংসার,

নাহি পার স্থানেশ, কেবল সন্তোগে ক্লেশ,

অনিবার কেনে অক্ষধার!

5

অরে ছুরাচার দেশাচার !
কর্ বন্ধদেশ পরিহার,
যা রে দেশ ছেতে যা রে, আর প্রাণে সহেনা রে
নিদারণ তোর অভ্যাচার !

30

তোর দোষে, অবিবেদশার ক্লেশে কড কড অবলার, গোল যে জীবনধন, নাহি ডার শিরপণ, কলমিত কড পরিবার। >>

তোর দোষে কত বালিকার,
পাণিগ্রাহি, কুমার-কুমার,
অকালে জীবনধন, দিতেছে রে বিসর্জন,
বাইতেছে শমন-আগার।

. 52

তোর দোষে, — কি কহিব আর,
তোর দোষে, কত বিধবার,
পুন-পতি সঙ্গ-সুখ, নাহি ভাগ্যে, – হা কি ছুঃখ !
থেদে হয় হৃদয় বিদার!

30

গুরে ! তোর দোবে বিধবার,
হইরাছে একাহার সার;
একাদশী, তোর দোবে, বিধবার অঙ্গ শোষে
না দের ভৃষ্ণার বারিধার!

28

ছিল বন্ধ স্থেপর আধার,

এবে হল ছঃখের ভাণ্ডার;

বন্ধ-দশা নিরক্ষিয়ে, বিদরিয়া বার হিরে

অঞ্ধার নাহি বহে কার?

জরে ত্রাচার দেশাচার!
ছড়ে বঙ্গদেশ ছাড় ছাড়,
যারে তুই যারে যারে, আর প্রাণ বাঁচে নারে,—
জুড়াকুরে বান্ধালীর ছাড়!

20

অথবা জোরে, রে দেশাচার,
দোষ দেওরা, অন্যার আমার,
ইল্ছিলে হিন্দুরা ভোরে, স্থাপিতে মৃত্র ক্রোড়ে,
এখনই পারে, কিছু বাঁধা নাই ভার।

কেবা এই পৃথিবী মাঝার,
না বুঝার হিড আপানার ?
ভালিনে নামত্ব ভোর, থাকেবা সুখের এর,
এক্ষা ভো বোঝা মার ভার।

তুই নোস্ চুর্জন, চুর্লান, তবু ওবে ভোর অজাচান, কেন সম হিঁটুগণ, তেবে ভাষা নিরপণ, করা সাধ্য নতে কপনার।

and the region of the state of

হরে বার গেল বাহবার, এবে ভেবে চারা নাই আর এখনও দেশাচার, গেলে তোর অধিকার জুড়ার রে বার্লালীর হাড়!

---

( जटहाममा)

## স্শিক্ষিতদলের প্রতি।

বজের ভরসাছল, স্বাস্প্রদার!
কতকাল রবে আর আলস্য নিজার?
হও হও জাগরিত, কর চকু উন্থীলিত,
এখন প্রদাস্য আর শোভা নাহি পার।
একটা ক্টকীলতা অছুরিত
হলে উপবলন, ভারে উন্মূলিত,
না কৈলে তখন, ঘটেনা অহিত;
কিছু ববে করে নেই শাশা প্রসারণ,
নাছেনিলৈ তখন, বে সালে উপবন।

যতদিন তোমাদের জানের নয়ন,

कन्न हिन, साराज्याहर हिन यन,
उठितन या करतह, य जांद कान ररतह,
रेरेग्नोह रन जमत जांरोह स्थाजन।
व्यन स्थानका नांच कित्रीह,
दक्षराम " मछा" माम यित्रीह,
उक्षरिक कार्या कठ माथित्रीह,
दितराम जांदिश जांरे, राम्य वक्षरात,
मरामत ज जरागांकत किंदू नांरे जात।

ও তোমাদের জন্মভূমি স্নেহের আধার,

আহা ! তার দশা চেরে দেখ একবার !

জনমচুঃখিনী মড, করি শির অবনত,

অনিবার কেলিতেছে শোক-অঞ্চ-ধার !

নিবারিতে তার মুখের অনল,

কত বড় কত করিলে কোশল,

বল দেখি ? নিবারিতে মাড়-মুঃখচয় ;

উপযুক্ত পুত্রদের উচিত কি নয় ?

আত্ম-সুথে পরিত্থ পশুরাই হয়,
মানুষের সেইরপ হওয়া বিধি নয়।
বিদি জ্ঞানি-নরগণ, আত্ম-সুথ অধ্যেণ,
করে সুধু, না সাধিয়া কর্ত্বানিচয়,
ভাহনে ভাদের পশু সনে আর,
কি বিভেন আছে, অবনী মাঝার?
কেবল পশুর মত তৃণাহার,
করেনা, শরীরে কোন পশু-চিহ্ন নেই।
পশু, আত্ম-সুথি-নরে ভেদ মাত্র এই।

সেই সে মানুষ, — জন্ম সার্থক ভাষার,
নিবারয় যেই জন্মভূমি জুংখভার,
আলাতির হিত লাগি, হয় যেই সর্বত্যাগী,
ত্যকে প্রাণ যেই, অনেশের উপকারে।
হেল ব্যবহার করে যেইজন,
প্রাতঃ মুরণীয় হয় সেইজন,
ভার মশে ভরে নিধিলভূবন,
প্রাণাত্ত ক্রির ক্রোভে দেন ছান।
ধরার কে ভাগাবান ভাষার স্থান ?

and Charles and

তোমরা মানুষ, জ্ঞানরত্ব-বিভূষিত, কর কর ব্যবহার তার সমূচিত, পূর্বে পুরুষের মত, চল ধর্মশাস্ত্র মত কাম্পানিক-মতে কর দেশ-নিকাশিত। বলীয়ান হয়ে ধর্ম-মহাবলৈ, বিমর্জন কর বিপক্ষসকলে, সৎসাহসে বরি আন হাদি-ছলে, দূর কর নির্বোধ-নিন্দুক-নিন্দা-ভয়, সৎকার্য্য সাধনে ভয় করে ভীকচয়।

৭ প্রজাতির দোষাবলী কথার কথায়,

বোল না, বলিলে কি বা কল হবে তার ?
সর্প বড় ভয়য়য়, বিষদন্ত, প্রাণহর,
বলিলেই, তাহাতে কি সর্প-ভয় বার ?
তবে সে কহিব সাহসিক-বীর,
বদি সে সর্পেরে বিবর-বাহির
করি, পার তার চুর্ণিবারে শির,
ভীবনের ভয় করি দূরে পরিহার।
নহে, রখা বলা, অহী গরল আধার।

p.,

জাজো তোমাদের সমাজের মানে বাস,
করিতেছে, দেশাচার,—একি সর্কনাশ!
দাসত্ত্বশুল ভার, কর কর পরিহার,
প্রকৃতশূরত্ব কর সত্তর প্রকাশ,
কাধীন হইয়া অসমাজ-হিত
সাধ, অজাতির সোভাগ্য বর্দ্ধিত
করিতে সকলে হও সচেফিত,
বজের ভরসা মাত্র ভোমরা কেবল।
দত্রা ভাহার নাই দাঁড়াবার ত্বল।

অই যে সুবর্ণময় সুচাক পিঞ্জনে,

অবক্তম শুক, মার আহরের তরে,

সুপক দাড়িন কল, স্নানহেতু ভোলা জল
পান হেতু পক্ষ, যাতে প্রক্তি ইন্দি করে;
কোল মতে ওর লাহি কিছু ছঃখ,

তরু কেল ছির হরে একটুক

মাহিতে পিঞ্জন ভাতি গহন কানল,
হার রে! কি স্বাধীনতা সুধানা এনল!

পক্ষিজাতি শুক, হার, তাহে বনচর,
স্বাধীনতা লাভে সেই এমন তৎপর!
তোমরা মানুবজাতি, জ্বালিয়া জ্ঞানের বাতি
অন্তরের তম সব করেছ অন্তর,
তরু দেশাচার-জ্বীনতা-পাশ,
ছেদিবারে কেম না পাও প্রয়াস?

কি আক্ষয় !— হল সৰ সূথ নাশ, এখনও, ৰদি নাহি হবে সচেতন, চেতন হবার তবে কিবা প্রয়োজন ?

অই দেখ তোমাদের সমাজ মাঝার,
অব্যাঘাতে বিরাজিছে কত কদাচার,
অই অধিবেদনার, কত নারী মৃতপ্রায়,
প্রাবিছে অবনীতল কেলি অক্রধার,
ক্রথের সংসারে করি আগ্যন,
জানিল না, পতি, পদার্থ কেমন,
বিকলে বিগত হইল যৌবন,
জনম-যন্ত্রণা ভোগ করা হল নার,
হায়! পিপাদার মল, থেকে সিন্ধু পার!

আহা। অই দেখ কত শত বিধবার,
অনিবার পড়িতেছে শোক-অঞ্চধার,
ভোগিছে অশেষ ক্লেশ, জনদের মত শেষ,
হইয়াছে সব সুথ, ছুঃখমাত্র সার।
চাহিলে বারেক বিধবার পানে,
কোন নিরদয় নাহি পায় প্রাণে
বিষম বেদনা ?—হায়, সেই জানে,
বিধবার দরশন ছুঃখদ কেমন,
স্বজাতির প্রেম ডোরে বাঁধা বার মন।

কি কৰ অধিক আর আমিত অবলা,
তাহে পতিহীনা, দীনা বিরহে বিকলা,
কু:খানল ভয়য়য়, দহি তাহে নিরস্তয়,
তাতেই আক্ষেপ করে ছটকথা বলা।
তোমরাত বট রুদ্ধে বিচক্ষণ,
যতনে কর্ত্তব্য কর সম্পাদন,
করিব বলিয়া সময় ক্ষেপণ
করোনা, তাহাতে কিছু নাহি ফলোদয়,
গেলে কাল পুন আর আগত লাহয়।

বিধবাবিবাছপ্রথা করিতে চলিত,

হেমন সকলে মিলে হয়েছ উন্থিত,

ডেমনি স্থানুগণে, তেমনি স্থানুমনে,

সাধহ উদ্দেশ্য, বাঁধি সাহসেতে চিত।

বিদ্রিতে এক চিরকুসংস্থার,

সহিবারে হয় কত তিরক্ষার,

তাতে ভগ্ননা হওয়া একবার,

সমাজ-শোধকদের উচিত ইনাহয়,

কেননা চরমে ফলে ফল-স্থাময়।

---

চতুদ্দ শ। উপসংহার।

চাহিরাছিলাম অতি সংক্রেপে গাইতে,—হার শোকের সংগীত,

কিন্ত যত গান করি, ততই শোকলহরী, বিলাপসিদ্ধুর মাঝে হয় সমুখিত। যত দুংশে বিধবার, দক্ষ হয় হুদাগার,

(T)

অবিকল সেসকল করিতে বর্ণন, পারে, ছেন সুকবি কি আছে একজন?

বঙ্গকবিকুল, শুন মম নিবেদন,—হায়! আমি পতিহীনা,

আমার কথায় কান, দিলে ঘাইবে না মান, সকলের ক্ষেহপাত্রী মমাদৃশী দীনা। তোমাদের বর্ণনায়, পাষাণ গলিয়া যায়,

শুনিয়াছি, যদি সৈত্য হয় এবচন, কেন আমাদের ছঃখ কয় না বর্ণন ?

রচছ কবীক্সকুল, আমাদের ছুঃখ, সব ক্রুণরসেতে,

শুনি বন্ধবিজ্ঞানে, যদিও বারেক মনে, গণে আমাদের ছুঃখ, কথন ভ্রমেতে। চক্রবাকী, পদ্মিনীর, যামিনীর কুমুদীর,

বিরহ বর্ণিয়া আর্দ্রি, ভোতাদের মন, আমাদের বেলা কেন ক্রপণ এমন ?

আমাদের ছুরবস্থা হেরিছ নর্দে, হার

সদা—সর্কাল,
আনাদের অক্রাসন, পড়িতেছে অবিরল,
দেখিতেছ, তরুও কি স্নেহরসে মন,
তিলেক লা আর্দ্র হয় ? তোমাদের দোষ ময়,
বঙ্গীয়বিধবাদের কপালের দোষ!
ভোমাদের উপরেতে রুধা করি রোষ!

g.

কিও ডাকিতেছে বিদা রসালশাখার রে, কুছ কুছরতের,

শুনি ও মধুর রব, ছইতেছে অনুভব,

কেহ আর নয়, ঠিক পিকবর ছবে। অছে জলকণ্ঠ-পিক, কিকব আর অধিক,

জান মোরে আমি, বঙ্গবিধবা-অঙ্গনা, বিরহসাগরে আছি হইরা মধনা।

হেমদ্রের অধিকার ছইলে নিঃশেব,—হায়!
এলে-মধুমাস,

বিরহিণী দৃত হয়ে, কত মত বলে করে, প্রবাসী নায়কে তার প্রেরছ আবাস, আমি চিরবিরহিণী, পতিহীনা, অভাগিনী, মম সম লাহি আর ভুবনভিতর, আমার একটা ক্থা শুন পিক্বর।

٩

এই বে গাইনু আমি হয়ে আকুনিত,—হায়, গোটা কয় গান,

বিলাপপ্রলাপ মর, শুনি শিলা দ্রব হর, অঞ্জলে বক্ষস্থল, হয় ভাসমান, শিখে এসকল গান, সর্বত্র করহ গান, সুলনিত স্বরে তুমি, এই ভিকা চাই,

বিমুখ হোওন। দেই, বসন্ত-দোহাই।

বসস্ত গায়ক তুমি, তবসম আর, কেছ নাই স্থাারক,

মোদের শোকের গান, বদি তুমি কর গান, অবশ্যই হবে তাহা শোক উদ্দীপক। তব মুখে আমাদের হুংখ শুনে, হিঁহুদের মনে বদি হয়, কিছু দয়ার সঞ্চার, তাহলে অক্ষয়পুণা হইবে ডোমার।

9

শুস বলি, আমাদের শোকের সংগীত, পিক,

शहित यथन,

বিষয় চিন্তার যবে, হিন্তুদের ক্ষান্তি হবে,
নিরপেক্ষ ভাবে যবে স্থির রবে মন,
লালিত বিভাব তান, ছাড়িয়া তথন গান,
করিবে হে, জাসাদের শোকের সংগীত,
ভাহলে তাঁদের কিছু আর্ম্ন হবে চিত।

00

কেন বলিলাম ভোমা, করিয়া বিশেষ,—পিক, শুন ভাষা কই,

তুমি হে মুখর অতি, টলাও, বিরহ মতি, বসত্তে নিয়ত প্রায়, মনে ভয় অই। কেননা যখন মন, থাকে অতি উচাটন, তখন জুংখের কথা করিলে জ্ঞাপন, ফলোনয় লাহি, হয় অরণ্যে রোদন।

>>

বিধবার মিবেদল করহ অবণ, ওছে জগতজীবন,

সর্বত্র তোমার গতি, আছে ভাই সদাগতি
করি হে, ডোমার, প্রতি এই ভারাপণি,
মোদের শোকের শাস, মৃত্তরে কর গান,

যথা তথা হিঁছদের আবণ্ধিবরে, শুনে যদি, তারা, বিধবার ছুঃখ মুরে।

. 52

যদি বল তাহাদিণে কহিলে কি ফল, বল ছইবে ডোমার,

শুন, ওছে প্রভঞ্জন, করিতেছি নিবেদন, বিশেষিয়া গুঢ়তম কারণ তাহার,

কাত্মপ্রথে মত্ত যারা, আপনা হইতে ভারা কুংথী কুংথ মোচনে নাহয় যতুবান।

मूथी कि महरक लग्न इःथीत मसान ?

20

সুখ-মত্ত-হিঁতুগণে, ভেদিয়া গগণ,—হায়!
করিয়া চিৎকার,

কহিলে ছুংখের কথা; মরমে দাপার ব্যথা, বিশেষি ভোষার আমি কি কহিব আর, রোদন নিনাদসহ, আমাদের শোকাবহ, গানগুলি গাও তুমি হিছুদের কানে,

**अत्न यान करत मृश्चि विधवात शास्त ।** 

>8

কাল আমি অভিশার করিয়া যতন, কটা,

শুক আনাইব।

সেসবে পিঞ্জরে ভরি, রাখি দিবা বিভাবরী,
আমাদের শোকের সংগীত শিখাইব।
স্পান্ত করি শুক সবে, গাইতে পারিবে যথে,
আমাদের ছু:খপূর্ণ-সংগীত-সকল,
ছেড়ে দিব, উড়ে উড়ে গাবে সবস্থল।

54

এমনি কেশিলে আমি শিখাইব গান,—হার্

कि नगत, कि कानन, दिशारित प्रतम्म, मानूरवत शीर्व, गीर्व राज्यार छथन, अविना छेशीत जात, नांहि वक्वविश्ववीत जानहित्छ मरुरावत मरनत व्यक्त, माजानीरान, कि कतिरव दूःश निवातन?

33

সর্বত্র গানিনী না কি ভূমি প্রতিগ্রনি গো, শুন নিবেদন,

এজামি বিধবানারী যাতনা সহিতে নারি, গাইসু ফু:থের গান বে কটা এখন, এইগুলি তুমি ধনি, তুলিয়া মধুর ধুনি, গেয়ে যদি শুনাও বন্ধীয় হিছুগণে। বড় উপকার তবে হয় বরাননে।

54

উলিয়ম বেণ্টিক♦ কেন নিবারিল—ছায় ! সহমুভাঞাথা?

নাবারিলে সেই প্রথা, বিধ্বারা মর্ম্মে ব্যথা,
নিয়ত এরপ নাহি পাইত সর্ক্থা!
সহস্তাপতিসহ, যাওয়া নহে ছঃখাবহ,
বাঁচিয়া বিধ্বাগণে যত ছঃখনয়,
জলচ্চিতা পাশা তত ছঃখনয় নয়!

24

ভালছিল একদিন দহন দাহন, কেশ,
সহিত পরাণে,
বহিতে হতনা আর, দাহণ বৈবব্যভার,
যে বহে এভার, সেই এর ছুঃখ জানে।
প্রভিদিন যদি কায়, আশীবিদ কামড়ার
অথচ দে বিষে সংধু করে ছালাতন,
ভার হতে শ্রেচাধি, একদা মরণ।

সার উলিয়ম বেন্টিক ১৮২৯ সালের ৪ ঠা ডি
সেম্বর সহমৃতাপ্রথা রহিত করেন।

বিধবার বেঁচে থাকা বাঁচা সেত নয়,—হায় !ূ
মরণ, বাঁচন,

মরণ, না বাঁচা সেই, বাঁচি বার সাধ নেই,
মরিলে বাঁচিয়া বাই, হবে কি মরণ?
প্রণা ইঙ্জতেখনি, হর দেহ দয়া করি,
বিধবারিবাহপ্রথা বঙ্গে প্রচলিত,

নতে সহমৃতাপ্রথা কর প্রবর্ত্তিত ! ২০

মাবো মাবো আজ কাল বিধবার বিরা, হর,
হেথার হোথার,
শুনে একবারে মন, আহ্লাদে হয় মগন,
আসি কুহকিনী আশা কত না বুরার।
আহা! বঙ্গদেশময় বিধবার পরিণয়
প্রথা, কতদিনে হবে অবাধে চলিত,
হে বিধি! এমনদিন হবে উপস্থিত?

23

শোকের সংগীত মন আজিকার মত,

হইল স্থানিত।

বিরহে বিহবলা হয়ে, কি জানি কি এলু কয়ে

এখন সে ভয় আসি হল উপস্থিত। ওগো গুণগ্রাহীগণ! অভাগীর নিবেদন,

বনি হয়ে থাকে কোথা স্থালিত বচন, -নিজগুনে সেই দোয করিবে মার্জ্জন।

**ຊ**ຊ ·

কেন মা শোকের-সিলু মাঝে যবে মন, সংয়!
হয় নিমগন.

দেইকালে ভাল, মন্দ, ভার, রস, ছন্দবন্দ অনুসারী হয়ে নাহি সরয় বচন।

এককথা সেসময়, পুন পুঃন বাহিরয়,

পুনকক্তি দোষ ভাহে করোনা এহণ। বিধবা-বন্ধান্তনার এই নিবেদন।

সম্পূৰ্ণ ৷

## অশুদ্ধ শোধন।

| পৃষ্ঠা                                             | পজি | অশুদ্ধ           | 豐富               |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------|-----|------------------|------------------|--|--|--|--|
| 24                                                 | 30  | निनी             | <b>নিশি</b>      |  |  |  |  |
| 35                                                 | 5   |                  | ন শশি-বিলাসিনি   |  |  |  |  |
| 22                                                 | >>  | কোতৃক            | কৌতুক            |  |  |  |  |
| ₹8                                                 | ৯   | यर्कम े          | ষষ্ঠ             |  |  |  |  |
| 90                                                 | ¢   | অামোদে           | আমোদ             |  |  |  |  |
| "                                                  | 9   | বিভাবরি          | বিভাবরী          |  |  |  |  |
| ೨                                                  | >0  | <b>যেই</b>       | জানে             |  |  |  |  |
| ۶۶                                                 | 6   | শশুরালয়ের       | শশুরালয়ের       |  |  |  |  |
| 43                                                 | 30  | <b>स्परमनीरक</b> | <b>भिन्नी</b> रक |  |  |  |  |
| àà                                                 | >>  | <b>ऋ</b> रमर ७३  | স্থুলেতেই        |  |  |  |  |
| 54                                                 | ৯   | মৃতুর            | · <b>মৃত্যুর</b> |  |  |  |  |
| ৬৯                                                 | 8   | নিয়াশিত         | নিহাশিত          |  |  |  |  |
| ২ পৃষ্ঠার ৪ পঁক্তির পরিবর্ত্তে                     |     |                  |                  |  |  |  |  |
| "স্থারস, প্রার্থিলে তা হয় কি সফল?"                |     |                  |                  |  |  |  |  |
| পাঠ করিতে হইবে।                                    |     |                  |                  |  |  |  |  |
| ৬৮ পৃষ্ঠার ১৫ পক্তির পরিবর্ত্তে                    |     |                  |                  |  |  |  |  |
| " অমূল জীবনধনে মনে গণে ছার।"                       |     |                  |                  |  |  |  |  |
| পঠিত হইবে।                                         |     |                  |                  |  |  |  |  |
| এই কাব্যের যে যে স্থলে পদ্ধজী শব্দ ব্যবহৃত হ-      |     |                  |                  |  |  |  |  |
| ইয়াছে, সেই২ স্থলে পদ্মিনী পাঠ করিতে হইবেক।        |     |                  |                  |  |  |  |  |
| এতদ্ব্যতীত কবিতাগুলির অষ্থাস্থানে যে সকল           |     |                  |                  |  |  |  |  |
| চিহ্ন মুদ্রিত হইয়াছে, গুণজ্ঞ পাঠকগণ স্বস্বগুণ গ্ৰ |     |                  |                  |  |  |  |  |
| রিমায় ভ্রোবং সংশোধন করিয়া লইবেন।                 |     |                  |                  |  |  |  |  |

এই কাব্যের প্রথম ও দ্বিতীয় কর্মা ঢাকা তৃতন যদ্রে মুদ্রিত এবং অবকাশরঞ্জিকায় প্রকাশিত হ∙ ইয়াছে।